

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
Cycle 4**

Contenus
pédagogiques &
informations
complémentaires à
l'attention des
enseignants

**LES VITRAUX DE
SAINT-JEAN**



CATHÉDRALE
SAINT-JEAN-BAPTISTE
LYON

LES VITRAUX DE SAINT-JEAN

Cycle 4

SOMMAIRE

Bienvenue à la cathédrale.....	3
La cathédrale Saint-Jean-Baptiste	3
Le mot du recteur.....	3
Contenus pédagogiques.....	4
Objectifs visés	4
Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun.....	4
Compétences abordées.....	5
Contenu de la séquence	6
Compléments pédagogiques.....	7
Visites scolaires en pratique	16



*Dans le transept nord,
vitraux du XXe siècle*

La cathédrale Saint-Jean-Baptiste

La cathédrale de Lyon est un important lieu de culte pour les catholiques. On la nomme cathédrale car elle abrite la *cathèdre*, siège de l'évêque du diocèse.

Elle est aussi un édifice emblématique de la ville de Lyon. Bâtie durant 300 ans à partir du XIIe siècle, elle est à la fois romane et gothique. Grâce à sa récente restauration, les visiteurs peuvent apprécier ses agréables proportions et la luminosité de ses verrières reflétée sur les pierres claires.

La cathédrale est également un témoin de l'histoire : au nord de l'édifice, le jardin archéologique permet d'appréhender le groupe épiscopal datant du IVe siècle. Depuis 1079, elle est appelée *primatiale*, en référence à l'arrivée à Lugdunum des premiers chrétiens venus d'Orient. Elle accueille deux conciles œcuméniques au XIIIe siècle, ses ornements subissent d'importantes détériorations lors des guerres de religions puis à la Révolution, et reçoit la visite de Napoléon en 1805.

La primatiale accueille une des plus belles collections d'œuvres d'art de Lyon : sculptures à l'intérieur comme en façade (320 médaillons dans les portails, gargouilles, etc.), tableaux de maîtres, dont deux *mays* de Paris, vitraux dont certains datent du XIIe siècle, mobilier liturgique du XIXe et XXe siècle.

Les visiteurs s'émerveillent également face à la célèbre horloge astronomique de Saint-Jean. Chef d'œuvre scientifique du XIVe siècle, l'astrolabe, tout comme les automates et le carillon sont restaurés et à nouveau en fonctionnement après 11 ans d'arrêt.

Le mot du recteur

Amis visiteurs, soyez les bienvenus !

La cathédrale de Lyon, un joyau et aussi un livre à déchiffrer.

L'architecture, les vitraux et leur lumière, le mobilier liturgique, les tableaux, la musique sacrée... tant d'éléments témoignent de l'histoire de ce lieu, mais aussi de la foi de ceux qui ont construit, restauré notre primatiale et aujourd'hui la font vivre.

Les guides se tiennent à votre disposition pour vous faire découvrir les joyaux que recèle ce lieu en vous proposant des visites adaptées à vos besoins. Que cette visite puisse être une découverte historique et artistique, mais aussi l'ouverture d'horizons insoupçonnés de beauté et de foi.

Le recteur, père Patrick Rollin

Objectifs visés

À travers le thème spécifique *Les vitraux de Saint-Jean*, les élèves découvrent le patrimoine artistique et architectural de la cathédrale. Chacun des vitrail sélectionné répond à plusieurs besoins et symbolise une époque précise, du XIIe au XXIe siècle. Pour les élèves du cycle 4, les objectifs sont multiples :

- Se sensibiliser à l'art et découvrir ses multiples visages.
- Observer, apprécier et interroger un élément du patrimoine bâti doté d'une forte portée historique et sociale.
- Analyser une œuvre d'art.
- Développer des repères culturels.

Contributions essentielles des différents enseignements du socle commun

Expliciter sa perception et participer au débat sur la réception d'une œuvre. Reformuler, interpréter, créer (domaine 1, Le langage).

Exploiter différentes sources d'informations (domaine 2, méthodes d'apprentissage).

Développer sa culture générale (domaine 3, La formation de la personne).

Comprendre, grâce à l'art, les représentations du monde. Porter des interrogations sur l'être humain (domaine 5, Les représentations du monde).



Médailon *Création d'Eve*, rosace sud, XIIIe siècle.

Compétences abordées

Histoire des arts

- Décrire une œuvre d'art, l'associer à une époque.
- Proposer une analyse critique et une interprétation de l'œuvre.
- ➔ Étude du vitrail des rois-mages (XIII^e siècle).

Connaissances :

- Arts et société du Moyen-Âge.
- ➔ Un vitrail du XII^e siècle dans la chapelle de Saint Pierre : technique et narration.
- Formes et circulation artistique du XII^e au XXI^e siècle.
- ➔ Analyse des architectures romane et gothique dans une construction s'étalant sur trois-cents ans, évolution des représentations sur le verre au fil des siècles.
- ➔ Analyse d'un vitrail non figuratif du XXI^e siècle.

Histoire et géographie

- Se repérer dans le temps : construction d'un récit historique à partir d'éléments archéologiques.
- S'approprier un lexique spécifique au contexte.
- ➔ Identification d'éléments archéologiques.
- ➔ Découverte des courants architecturaux médiévaux : roman, gothique rayonnant, gothique flamboyant et leurs illustrations sur les rosaces de la cathédrale.

Éducation artistique et culturelle

- Apprendre, rencontrer et pratiquer la culture sous toutes ses formes.
- Observer, apprécier et interroger notre patrimoine.
- ➔ Aperçu du contenu artistique de la cathédrale à travers son architecture et ses vitraux, lancettes ou roses.

Arts plastiques

- Porter un regard curieux sur son environnement artistique.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : reconnaître des œuvres, identifier des caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans l'espace et dans le temps, analyser et interpréter des œuvres d'art, prendre part au débat suscité par le fait artistique.
- S'exprimer, s'ouvrir à l'altérité en utilisant un vocabulaire adapté pour observer, ressentir, analyser.
- ➔ Étude d'un vitrail du maître-verrier Maréchal de Metz, au XIX^e siècle.

Enseignement moral et civique

- Construire une culture civique de la sensibilité : se sentir membre d'une collectivité.
- ➔ La cathédrale de Lyon, un édifice qui appartient à l'État et donc aux Français, un patrimoine à préserver et à entretenir.

Contenu de la séquence

La séquence est composée idéalement de trois temps.

Avant la visite

Des documents préparatoires sont envoyés à l'enseignant lors de l'inscription. Ils peuvent être utilisés en classe, pour éveiller la curiosité des élèves et préparer la visite. Les documents sont regroupés sur un même Pdf, mais peuvent être abordés isolément. Ils se présentent sous la forme de schémas, de frises chronologiques et de nombreuses illustrations. Ils sont regroupés sous plusieurs thèmes :

- Histoire de l'art : grandes périodes
- Histoire de l'art : le genre
- Symbolique des couleurs depuis le Moyen-Âge
- Les saints : représentations et attributs
- Architecture romane et architecture gothique

Pendant la visite

Les guides prennent en charge les élèves par groupes de 15 au maximum, pour une visite commentée interactive des vitraux. Le circuit aborde l'aspect technique du vitrail (création artistique, évolution des techniques de fabrication, développement lors du passage du roman au gothique, etc.), sa symbolique et son insertion dans les courants de l'histoire de l'art, du figuratif à l'abstraction complète. Il est basé sur la chronologie d'installation des vitraux, du XIIIe au XXIe siècle.



Les élèves suivent la visite à l'aide de jumelles fournies par l'association Lyon Cathédrale.

Les modalités sont détaillées au paragraphe *Visite scolaire en pratique*.

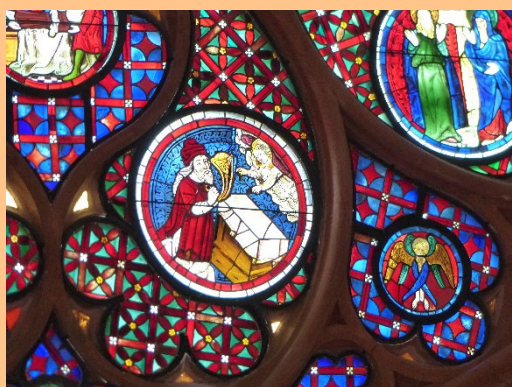
Après la visite

Un livret de l'élève est distribué à chaque visiteur. Il est théoriquement rempli lors d'une séance de restitution en classe, ou après la visite individuellement.

Ce livret ne reprend pas de façon exhaustive toutes les informations entendues lors de la visite. Les éléments importants sont présentés sous forme de documents à compléter, incitant l'élève à se remémorer les points essentiels du parcours.

Et encore...

Pour les plus curieux, de nombreux objets religieux médiévaux, notamment du XIIIe siècle, sont visibles dans le musée du Trésor de la cathédrale : crosses épiscopales, croix de procession, ciboire...

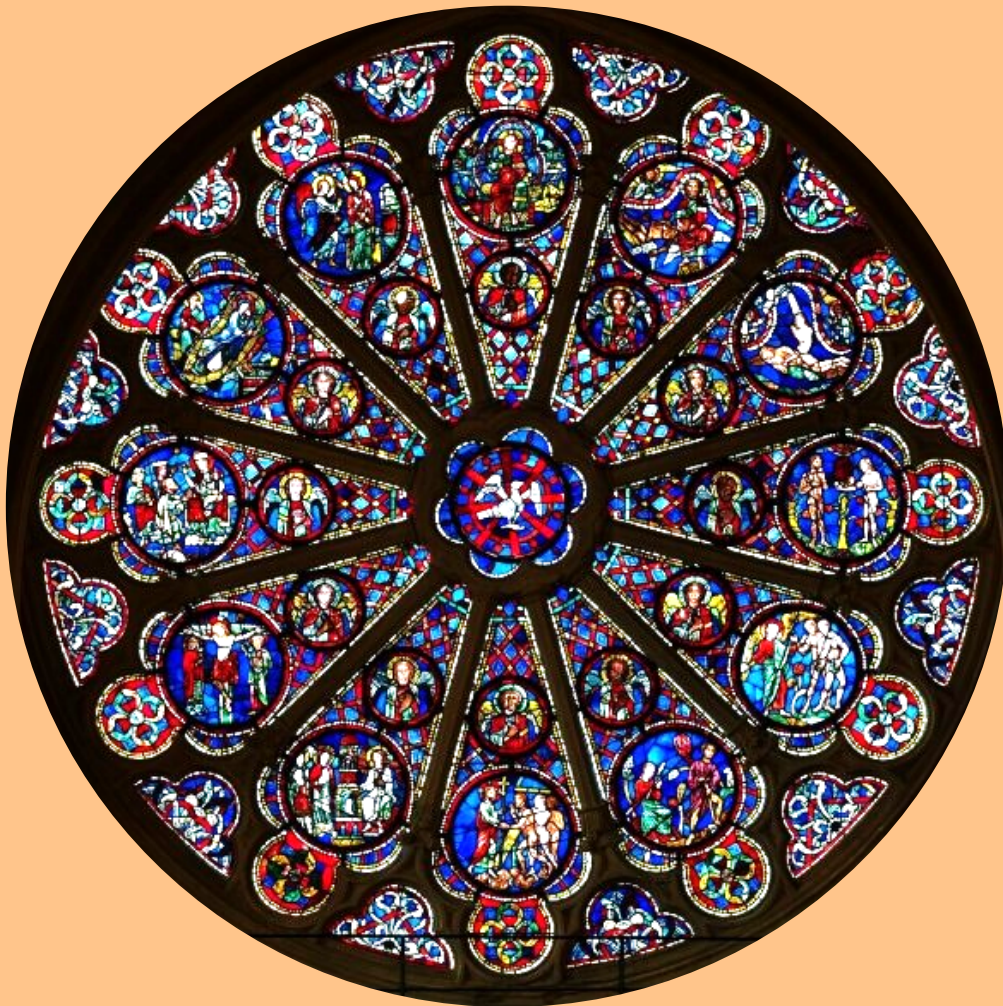


Rose occidentale, L'Annonce à Zacharie

Zoom sur.....	8
Un vitrail : la rosace des deux Adam	8
Les surprenants médaillons des portails.....	9
Repères chronologiques.....	9
Les évêques qui ont marqué l'histoire	11
Textes en écho	12
<i>La métaphysique du vitrail</i> , Noé Bidar, 2025.....	12
<i>La cathédrale de Lyon</i> , Lucien Bégule, 1913	13
Lexique	14
Ressources annexes / Pistes bibliographiques	15

Zoom sur...

UN VITRAIL : LA ROSACE DES DEUX ADAM



Rosace du transept sud, dite Des deux Adam

Les rosaces du transept datent du XIII^e siècle. Celle du sud représente le cycle des deux Adam symbolisé dans douze médaillons : au sommet se trouve le Christ pantocrator. Dans la partie de droite est racontée l'histoire d'Adam et Ève, de leur création à leur travail devenu nécessaire et leur mort. Dans la partie de gauche, de haut en bas, est retracée l'histoire de Jésus, de l'Annonciation à Marie jusqu'à sa résurrection. C'est le *nouvel Adam*. Sont ainsi représentées les vies en miroir du premier homme créé et du Rédempteur.



LES SURPRENANTS MÉDAILLONS DES PORTAILS



Les soubassements des trois portails de la cathédrale sont ornés d'une exceptionnelle collection de 320 bas-reliefs. Les médaillons, sculptés en 1310, illustrent des sujets très variés. On trouve ainsi de nombreux thèmes religieux, avec des représentations de scènes de l'Ancien Testament, des épisodes de la vie de st Jean-Baptiste, des anges, des saints, etc. Des thèmes profanes sont également représentés : les signes du zodiaque, les saisons, des animaux, des créatures hybrides...



*L'apprenti charpentier et son maître,
portail sud, côté sud*

Repères chronologiques

- 43 : Fondation par Lucius Munacius Plancus de la colonie romaine de **Lugdunum**
- 12 : Lugdunum accueille le sanctuaire fédéral des Trois Gaules dédié au culte à Rome et à l'Empire
- 177 : **Martyre** des premiers chrétiens (dont st Pothin et ste Blandine)
- IVe siècle : Construction du **groupe épiscopal**
- 469 : Construction de la première cathédrale par l'évêque Patient
- 799 : Fondation de la première école de chant, appelée au XVe siècle la **manécanterie**
- 1079 : La cathédrale devient **primatiale des Gaules**
- 1180 : **Début de la construction** de la cathédrale actuelle en style roman.
- Fin du XIIe siècle et premier tiers du XIIIe siècle : Voûte de l'abside, puis du transept en style gothique
- 1245 : Premier concile de Lyon
- 1271 : Le corps de saint Louis, rapporté de Tunis, est présenté à la population
- 1274 : Deuxième concile de Lyon
- Fin du XIIIe siècle : Construction des quatre dernières travées
- 1312 : Lyon n'est plus rattachée au Saint-Empire Germanique mais au **Royaume de France**
- 1316 : Couronnement du pape Jean XXII
- XVe siècle : Partie haute de la façade et tours
- Fin du XVe siècle : **Chapelle des Bourbons** en style gothique flamboyant
- 1562 : Dévastation de la cathédrale par les **troupes calvinistes**
- 1600 : Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis
- 1791-1793 : Vandalisme révolutionnaire (destruction de tout le décor, du mobilier, etc.)
- 1805 : Napoléon et Joséphine, puis le pape Pie VII sont reçus par le cardinal Fesch
- 1944 : Destruction d'une partie des vitraux (dynamitage du pont Bonaparte par l'armée nazie)
- 1986 : Le 5 octobre, visite du pape **Jean-Paul II**



À 32.50 m du sol, visage dans une clé de voûte

Les évêques qui ont marqué l'histoire

Parmi les 136 évêques de Lyon...

Vers 150-177 : st **Pothin**, premier évêque de Lyon, meurt en martyr

177-202 : st **Irénée**, déclaré *docteur de l'Église* en 2022, avec le *titre de docteur de l'unité*

798-816 : **Leidrade**, fonde l'école de chant de la cathédrale

1077-1082 : st **Jubin**, premier primate des Gaules

1165-1180 : Guichard **de Pontigny**, moine cistercien, entreprend la construction de la cathédrale

1193-1226 : **Renaud II de Forez**, achève le chœur de style gothique

1272-1273 : **Pierre II de Tarentaise**, cardinal, puis pape sous le nom d'Innocent V

1444-1488 : **Charles II de Bourbon**, âgé de 11 ans lorsqu'il est nommé archevêque, il fait construire une chapelle de style gothique flamboyant

1628-1653 : Alphonse-Louis du Plessis de **Richelieu**, cardinal et frère du cardinal de Richelieu

1802-1839 : Joseph **Fesch**, cardinal, oncle de Bonaparte, diplomate et amateur d'art, il apporte un grand nombre de tableaux dans la cathédrale

1840-1872 : Louis-Jacques-Maurice de **Bonald**, cardinal, fait installer un orgue dans la cathédrale, la dernière de France à en être dépourvue afin de respecter le *rite lyonnais* proscrivant l'instrument au profit du plain-chant.

1937-1965 : Pierre **Gerlier**, cardinal, reconnu *Juste parmi les nations* par l'État d'Israël. Il lance la construction d'une cinquantaine d'églises dans le diocèse.



Renaud II de Forez, commanditaire des verrières du chœur au XIIIe siècle

Textes en écho

La métaphysique du vitrail, Noé BIDAR, 2025

[...] L'art du vitrail est un art de la lumière : dans la clarté du verre, cette lumière vient donner vie aux différents moments de l'histoire sainte. Ces manifestations théophaniques de l'histoire humaine sont autant d'événements célestes dont la présence sur Terre dans le temple vivifie l'exercice de la prière, et intensifie la contemplation des formes. La somptuosité des couleurs, la subtilité dans leur élaboration, la finesse dans leur agencement, les multiples variations des figures et symboles utilisés offrent au cœur l'intuition de la surabondance de la manifestation comme effet de l'excès de puissance du Principe divin que décrivait Saint Denys l'Aréopagite. En tant qu'art de la lumière, le vitrail réalise l'opération par laquelle la Lumière des lumières crée le monde. Cette Lumière de l'Être est « suressentielle » car, de même que la lumière du soleil illuminant les formes et les couleurs du vitrail est insaisissable, de même la lumière principielle est au-delà de l'être. [...]

La dégradation de la richesse des couleurs depuis le XI^e siècle était déjà déplorée par Viollet-Le-Duc dans son *Dictionnaire de l'architecture médiévale*, regrettant déjà de son temps que les artistes aient délaissé le savoir des anciens artisans au fil des siècles. Encore de nos jours, l'époque médiévale est synonyme d'inculture et de barbarie, ceci malgré le fait que ce jugement ne puisse résister une seconde à la comparaison des productions artistiques des deux époques. Examinez les vitraux du cœur de la basilique de Saint-Denis de l'abbé Suger puis ceux des productions modernes : le verdict est sans appel, même — et peut-être surtout — pour l'observateur n'ayant aucune « culture artistique ». Cette dégradation de la couleur correspond ainsi sur le plan ontologique à une dégradation de la manifestation, du créé, la source de la puissance ne donnant plus à l'acte qu'un maigre filet de qualité surexploité et divisé à outrance, dans une quantité d'œuvres inutiles et stériles.

« L'art pour l'art », c'est bien cette idée qui escroque les véritables esthètes de notre temps, en donnant l'illusion que l'art est dépourvu de fonction, et qu'il doit être apprécié sans attentes, seulement « pour lui-même ». L'art pour l'art, ce ne sont que les formes admirées pour elles-mêmes, les impressions pour elles-mêmes, la réponse dans la question, afin que jamais nous ne soyons tentés de chercher en profondeur et de nous questionner sur le sens de l'être d'une chose.

« La spiritualité oubliée d l'art du vitrail », in *Philitt*, <https://philitt.fr/2025/06/12/la-spiritualite-oubliee-de-lart-du-vitrail/>, juin 2025.

Philitt est une revue de lettres et de sciences humaines qui se définit comme une « revue antimoderne » et traite de philosophie, de littérature, de cinéma, d'histoire, de religion et d'arts.

LA CATHÉDRALE DE LYON, LUCIEN BÉGULE, 1913

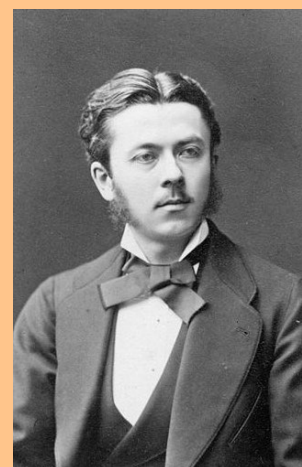
Assise au pied de la colline de Fourvière, dont la nouvelle basilique s'élève sur les ruines du forum de l'antique Lugdunum, la cathédrale de Lyon se présente au visiteur venant de l'intérieur de la ville par le chevet. Flanquée de deux tours carrées et puissantes, revêtues d'une noire patine par le brouillard lyonnais, elle se reflète dans les eaux tranquilles de la Saône. Ces tours, comme celles de la façade, dépassent de quelques mètres seulement la hauteur de la nef et contribuent ainsi au caractère sévère et sobre de l'édifice, où domine la ligne horizontale qui contraste si vivement avec la montée verticale des cathédrales du nord, surmontées de leurs flèches légères.

La nef surélevée, contrebutée par d'élégants contreforts, se dégage à peine des constructions voisines. Au midi, elle est en partie masquée par la maison dite des « Comtes de Lyon » [...]. Au couchant, la façade, d'une grande sobriété de lignes, se confond, jusqu'à mi-hauteur, avec les tours occidentales et ouvre sur les nefs ses trois vastes portails aux sculptures si hautement intéressantes encore, malgré les mutilations qu'elles ont subies.

En dépit du titre qu'elle porte, au spirituel, de « premier siège des Gaules » notre cathédrale ne saurait se comparer aux grands édifices du nord, ni par l'étendue de son plan et la gigantesque élévation de la nef, ni par la richesse des sculptures et le nombre de vitraux. Cependant, la parfaite harmonie des proportions de son chœur et de sa nef, l'intérêt iconographique de la sculpture et des vitraux, la perfection des détails de toute son ornementation méritent vraiment l'admiration et justifient la place honorable qui lui a été donnée dans cette collection.

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913.

Lucien Bégule (1848-1935) est un peintre-verrier et archéologue lyonnais. Il publie de nombreux ouvrages sur l'architecture des édifices religieux et profanes, de la région lyonnaise et de toute la France.



L. Bégule, 1874

Lexique

Abside : partie en demi-cercle du chœur, appelée *chevet* à l'extérieur de l'édifice.

Autel : table consacrée sur laquelle est célébré le sacrifice de la messe ou Eucharistie.

Baie : ouverture dans un mur recevant un vitrail.

Cathédre : siège de l'évêque. La cathédre de la primatiale se situe dans le fond du chœur. Un second siège épiscopal est construit au XIXe siècle par Bossan.

Gable : pignon triangulaire qui surmonte un portail.

Lancette : baie allongée verticalement, souvent terminée en arc brisé. Plusieurs lancettes peuvent être placées côte à côte ; elles sont alors séparées par des meneaux.

Marques lapidaire, ou de tâcheron : « signatures » des tailleurs de pierres. On en retrouve une grande variété dans la cathédrale : formes géométriques, lettres ou visages...

May de Notre-Dame de Paris : Les mays sont de grands tableaux offerts à la cathédrale de Paris par la corporation des orfèvres de la capitale, chaque 1^{er} mai de 1630 à 1707.

Remplage : armature en pierres sculptées qui divise la baie en plusieurs parties.

Scagliole : technique décorative visible dans les frises et les chapiteaux du chœur. Le marbre blanc est sculpté et les creux sont comblés d'argile rouge, faisant apparaître des décors majestueux.

Triforium : étroite galerie aménagée dans l'épaisseur des murs, au-dessus des bas-côtés. Le triforium de la primatiale parcourt l'ensemble de l'édifice.



Frise en scagliole dans le chœur (détail)

Ressources annexes / Pistes bibliographiques

Histoire & architecture de la cathédrale

L. Bégule, *La cathédrale de Lyon*, coll. « Petites monographies des grands édifices de la France », Paris, H. Laurens, 1913

L. Bégule, *Les vitraux du Moyen Age et de la Renaissance dans la région lyonnaise*, 1911

B. Berthod et J. Comby, *Histoire de l'Église de Lyon*, Chatillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2007

F. Branciard, C. Morat, *L'horloge astronomique de la cathédrale Saint-Jean de Lyon*, hors-série, Paris, ANCAHA, 2006

J. Comby, *Les vitraux de la Primatiale Saint-Jean-Baptiste de Lyon*, Sandillon, M.G. Editions, 2008

G. Faure, T. Reboul, F. Segretain, *Saint-Jean : histoire & architecture*, coll. Lyon, dans l'intimité de sa cathédrale, Héraclite, Peronnas, 2025

F. Pourrat, *L'antique école de Leidrade*, Lyon, Vitte, 1899.

N. Reveyron (dir.), J.-D. Durand, D. Repellin et M. Cacaud, *Lyon, la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, septembre 2011

Gilles Soubigou (dir.), *Lyon. La cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, Vénissieux, La Passe du Vent, novembre 2013

T. Wagner, M. Villelongue, Lucien Bégule, maître-verrier lyonnais, Chatillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2005

Histoire des arts / Arts sacrés

M. Battistini, *Symboles et allégories*, coll. Repères iconographiques, Paris, ed. Hazan, 2004

C. Brisac, *Le vitrail*, Paris, Paris, ed. du Cerf, 1990

A. Erlande-Brandenburg, *Quand les cathédrales étaient peintes*, Paris, ed. Gallimard, 2009

R. Giorgi, *Les saints*, coll. Repères iconographiques, Paris, ed. Hazan, 2002

E.- H. Gombrich, *L'art et son histoire*, volumes I et II, Paris, ed. R. Julliard, 1986

E. Mâle, *L'art religieux du XIIe siècle en France*, Paris, ed. A. Colin, 1998

Enseignement

C. Aguiar (dir.), *Histoire des Arts 4e-3e*, Manuel de l'élève, Paris, éd. Hatier, 2013

F. Barbe-Gall, *Comment parler de l'art et du sacré aux enfants*, Paris, ed. Le Baron perché, 2012

G. Maldonado (dir.), *Bescherelle - Chronologie de l'histoire de l'art : de la Renaissance à nos jours*, Paris, ed. Hatier, 2019

Avant la visite

Réservation obligatoire

Toute venue à la cathédrale avec votre classe doit faire l'objet d'une réservation auprès du service dédié.

Site : <https://primatiale.fr/reserver-une-visite/>

Contact enseignants :

Franck Segretain

f.segretrain@lyon.catholique.fr

04 78 81 48 89

Une réponse est envoyée dans les meilleurs délais à l'enseignant, suivie d'un devis. En cas d'annulation, l'information doit parvenir au minimum 7 jours avant la date prévue. Dans le cas contraire, la visite sera facturée.

Toute célébration non prévue (type obsèques) est prioritaire sur les visites.

Les rendez-vous des enseignants

Une visite-découverte est possible pour découvrir la cathédrale et rencontrer un guide, dans le but d'affiner le contenu d'une visite scolaire éventuelle.

Sur rendez-vous uniquement.

Conditions d'accueil

Les élèves sont répartis par groupe de 15 participants maximum. Prévoir des accompagnateurs en conséquence, en particulier pour les classes des plus jeunes. Arrivée sur place au minimum 10 mn avant l'horaire de début de visite.

Tarifs scolaires :

- 3 €/ élève, 40 € par tranche de 15 élèves.
- 6 €/adulte, 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

Durée de la visite : 1 h

Règles de visite :

- Je me déplace calmement, sans courir
- Je parle à voix basse pour ne pas déranger ceux qui prient
- Je peux prendre des photos
- Je fais attention aux pickpockets !

Venir à la cathédrale :

- En transports en commun : Métro D, Funiculaires F1 et F2, station Vieux Lyon, Bus C20, C20E, 31, 27
- Par la route : dépose des cars quai Romain Rolland



Horaires

Ouverture de la cathédrale : tous les jours de 8h30 à 19h, sauf le lundi de 14h à 19h (18h en hiver).

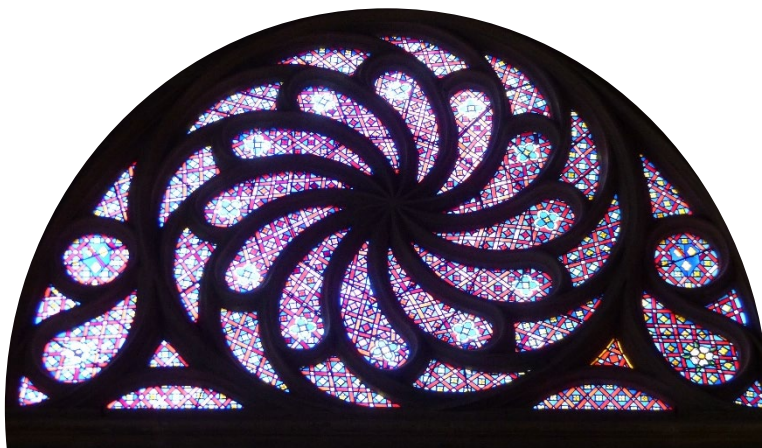
Ouverture du Trésor : tous les jours de 9h30 à 12h, et de 14h à 18h, sauf dimanche de 14h à 18h et lundi fermé.

Les guides

Le groupe découvre la cathédrale accompagné d'un guide bénévole formé. Le guide adapte ses propos à l'âge des participants, tout en favorisant l'échange. À l'issue de la visite, le groupe, s'il le souhaite, est invité à poursuivre sa découverte par le Trésor de la cathédrale.

Autres visites proposées par Lyon Cathédrale

- Visite historique de la cathédrale de Lyon
- L'horloge astronomique de Saint-Jean
- Découverte du christianisme
- Cathédrale & catéchèse
- Sur les pas des premiers chrétiens (parcours multisites dans Lyon)



Rosace hélicoïdale, chapelle des Bourbons, XVI^e siècle



ASSOCIATION LYON-CATHÉDRALE

6 avenue Adolphe Max - 69005 LYON

04 78 81 48 89

associationlyoncathedrale@gmail.com

primatiale.fr

Novembre 2025

© Lyon Cathédrale

Coordination éditoriale : F. Segretain

Photo p. 1 : *Vitrail des Rois-mages*, XIIIe siècle (détail)

